



MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA	
CURSO: MÚSICA		TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura	
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		BLOCO: VII	
DISCIPLINA: LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL IV		CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 2.1.0

Ementa: Estudo e aplicação dos elementos da estrutura musical e prosódia na elaboração de canções e arranjos para uso escolar.

Bibliografia Básica

SOUZA, Jusamara et al. Arranjos de músicas folclóricas. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.

ALMADA, Carlos. Arranjo. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2000.

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

Bibliografia Complementar

CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. Estrutura da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Vozes, 2003.

FERRAUDI, Eduardo. Arreglos vocales sobre música popular. Buenos Aires: Ed. GCC, 2005.

BENWARD, Bruce; SAKER, Marilyn. Music in Theory and Practice. Vol. 2 com CD de áudio. 8. ed. New York: McGraw Hill, 2008.

GUEST, Ian. Harmonia, método prático. Vol. 1. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.

GUEST, Ian. Harmonia, método prático. Vol. 2. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006

MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA	
CURSO: MÚSICA		TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura	
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		BLOCO: VII	
DISCIPLINA: OFICINA DE MÚSICA VII – CRIAÇÃO MUSICAL		CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 0.3.0

Ementa: Prática em conjunto de arranjos, composições e atividades musicais a partir da construção e/ou uso de instrumentos alternativos e diversos. Vivências musicais que subsidiem a atuação pedagógica, a preparação de materiais e repertório didático-musical.

Bibliografia Básica

FELIZ, Júlio. Instrumentos Sonoros Alternativos: Manual de Construção e Sugestões de Utilização. Campo Grande: Editora Oeste, 2002.

ClAVATTA, Lucas. O Passo: a pulsação e o ensino. Aprendizagem de ritmos. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2003.

PEREIRA, MARCO. Ritmos brasileiros. Rio de Janeiro: Garbolights Livros, 2007.

Bibliografia Complementar

JACOB, Mingo. Método Básico de Percussão, Universo Rítmico. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.

LACERDA, Vina. Pandeirada brasileira. Curitiba: Ed. do autor, 2007.

SAMPAIO, Luiz Roberto; BUB, Victor Camargo. Pandeiro Brasileiro. Florianópolis: Editora Bernúncia, 2004.



SUMMIT, Ginger e WIDESS, Jim. Making Gourd Musical Instruments. Nova York: Sterling Publishing Co., 2002.

SANTIAGO, Glauber. Método para Xilofone Orff. São Carlos: UAB – UFSCar, 2008.

MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA	
CURSO: MÚSICA		TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura	
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		BLOCO: VII	
DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO I – TCC I		CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0

Ementa: Execução da pesquisa a ser apresentada sob a forma de um trabalho monográfico em Música. O objeto de pesquisa será de escolha do educando sob a orientação do professor orientador e em concordância com as linhas de pesquisa apropriadas ao Curso. Elaboração de um projeto de Pesquisa.

Bibliografia Básica

SANTOS, Izequias Estevam dos. Textos selecionados de métodos e técnicas de pesquisa científica, tcc, monografias e, dissertação e tese. 4. ed. Rio de Janeiro: Ed. Impetus, 2003.

MEDEIROS, João Bosco. Redação científica, a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 5. ed. São Paulo: Editora ATLAS S.A., 2003.

MULLER, Mary Stela; CORNELSEN, Julce Mary. Normas e padrões para tese, dissertações e monografias. 5. ed. Londrina: Eduel, 2003.

Bibliografia Complementar

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Normas ABNT sobre documentação. Rio de Janeiro, [198_].

BEAUD, Miche. Arte da tese: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

CONTRANDIOPOULOS, André-Pierre et al. Saber preparar uma pesquisa: definição, estrutura e financiamento. Rio de Janeiro: Hucitec: Abrasco, 1994.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 3. ed. Trad. de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva S.A., 1996.

GIL, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.



MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA		
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: VII		
DISCIPLINA: MATERIAIS DIDÁTICOS PARA MÚSICA	CARGA HORÁRIA: 90h	CRÉDITOS: 4.2.0	

Ementa: Levantamento, análise, classificação e crítica dos materiais para Música disponíveis no mercado. Análise e apreciação crítica de suas bases pedagógicas. Princípios metodológicos na confecção e criação de materiais. Propostas de criação de materiais originais.

Bibliografia Básica

BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

MÁRSICO, Leda O. A criança no Mundo da Música. Porto Alegre: Rígel, 2002.

MADALOZZO, T.; ILARI, B. Etal. (Org.). Fazendo Música com Crianças. Curitiba: DeArtes PPG Música, 2008.

Bibliografia Complementar

CAPISTRANO, Naire Jane. O ensino de Arte e Educação Física na Infância. Natal: UFRN/PAIDEIA/MEC, 2006, v. 2.

SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vânia; ARALDI, Juciane. Hip Hop – da rua para a escola. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.

PONSO, Caroline Cao. Música em diálogo: ações interdisciplinares na educação infantil. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

KRIEGER, Elisabeth. Descobrimos a música – idéias para sala de aula. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.

HENTSCHKE, Liane e SOUZA, Jusamara (Org.). Avaliação em Música: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.

BEINEKE, Viviane. Canções do Mundo para Tocar: arranjos para grupo instrumental. Vol. 1 e 2. Florianópolis: Cidade Futura, 2001 e 2002.

MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA		
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: VII		
DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO III	CARGA HORÁRIA: 120h	CRÉDITOS: 0.0.8	

Ementa: Leitura e discussão sobre aspectos da Música; relatórios do estágio; crítica, e ajuste de atividades.

Bibliografia Básica

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços e formação. Porto Alegre: Sulinas, 2008.

ALMEIDA, B. Encontros musicais: pensar e fazer música na sala de aula. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.



KRIEGER, Elisabeth. Descobrindo a música– idéias para sala de aula. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.

Bibliografia Complementar

REGELSKI, Thomas A. (Ed.); GATES, J. Terry (Ed.). Music Education for Changing Times. New York: Springer, 2009.

JORGENSEN, Estelle. Transforming Music Education. Bloomington: Indiana University Press, 2003.

ELLIOT, David J. Praxial Music Education: Reflections and Dialogues. New York: Oxford University Press, 2005.

SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vânia; ARALDI, Juciane. Hip Hop– da rua para a escola. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.

VILLAÇA, Edmiriam Módolo. O Menino Sinhô, vida e música de Hermeto Pascoal para crianças. São Paulo: Ática, 2007.

